

## CURRICULUM VITAE

Cristina Greco

Ha iniziato lo studio della musica a sei anni. Si è diplomata in Arpa con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Melis.

Presso lo stesso Conservatorio si è inoltre diplomata in Composizione, in Musica Corale e Direzione di Coro con il massimo dei voti e ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode. È stata la prima donna in Sardegna a conseguire un diploma in direzione d'orchestra.

Presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma si è diplomata in Strumentazione per banda.

Vincitrice della borsa di studio "Fondazione Zaleski" e della borsa di studio della Regione Sardegna "Master and back", si è perfezionata in Arpa con Isabelle Perrin presso l'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi.

Si è perfezionata in direzione d'orchestra con Maurizio Arena, suo mentore.

Sensibile al repertorio contemporaneo ha conseguito il "Certificate of Advanced Studies in Direzione del repertorio contemporaneo" presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano nella classe di Arturo Tamayo.

Come arpista suona regolarmente in Francia con l'Orchestre Philharmonique de Nice e l'Orchestre National di Cannes. Ha collaborato in qualità di prima arpa anche con altre orchestre tra cui l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Membro di numerosi ensemble di musica da camera si è esibita in Italia, Francia, Belgio, Svizzera, Principato di Monaco.

È stata commissario esterno delle audizioni di arpa per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e commissario in giuria per alcuni concorsi tra cui il Concorso Internazionale d'Arpa "Juniors" a Monte-Carlo insieme a Marie-Claire Jamet e Sophia Steckeler.

Ha insegnato arpa presso il Conservatorio di Cannes, il Conservatorio Nazionale di Nizza e il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.

Attiva anche come direttore d'orchestra, nel dicembre 2015 ha debuttato negli Stati Uniti dirigendo il balletto "Lo Schiaccianoci" di P.I. Tchaikovsky per la Jefferson Performing Arts Society di Metairie-New Orleans (USA). Nel 2016 è stata finalista del Concorso Internazionale per Direttori d'Opera "Luigi Mancinelli" di Orvieto dirigendo La Bohème di G. Puccini. Sempre nel 2016, finalista al concorso "Hart Institute for Women Conductors" dell'Opera di Dallas (USA), è stata inserita nella waiting list del teatro per assistenti alla direzione.

Nel 2016 è stata assistente alla direzione musicale per la produzione "Il barbiere di Siviglia" di G. Rossini con Guillermo Garcia Calvo al Teatro dell'Opera di Nizza, teatro in cui ha anche lavorato per una stagione nella direzione artistica come assistente del direttore musicale Gyorgi G. Rath.

Ha diretto diverse opere liriche tra cui "Don Giovanni" di W. A. Mozart, "Madama Butterfly" di G. Puccini, "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, "Il Filosofo di campagna" di B. Galuppi.

Come compositore ha scritto musiche originali per diversi spettacoli di teatro ragazzi rappresentati per le scuole e per i circuiti di teatro ragazzi in Italia e all'estero per un totale di più di trecento rappresentazioni.

È docente di ruolo di Teoria, ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.