

Paolo Rotili (Roma 1959) Compositore e didatta.

Diplomato in Composizione, Strumentazione per Banda e Musica elettronica al Conservatorio di S. Cecilia, ha composto più di 60 lavori per i più diversi organici, dall'orchestra al solista, dalla banda alle formazioni cameristiche, utilizzando anche le più recenti tecnologie elettroacustiche

Hanno eseguito sue composizioni musicisti quali Marco Angius, Emanuele Arciuli, Antonio Caggiano, Mario Caroli, Claude Delangle, Maria Di Giulio, Enzo Filippetti, Michele Lomuto, Rino Marrone, Enzo Porta, Paolo Ravaglia, Luca Sanzò, Sante Tursi, ecc. e ensemble quali Icarus Ensemble, Algoritmo ensemble, Logos Ensemble, Artisanat furieux, Solisti Dauni, Freon, Alea-Ensemble (Graz), Ensemble Aventure (Freiburg), Ensemble Traiect (Bucarest) e ancora la Banda dei Carabinieri, la Banda dell'Aeronautica, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra metropolitana di Bari.

I suoi lavori sono stati presentati in Italia (Nuova Consonanza; *Emufest*; *Contemporanea* – PMCE Parco della musica, Filarmonica Romana, ecc. - Roma; Festival Pontino; Festival dei 2Mondi di Spoleto; Unione artisti, *Rive gauche* - Torino; GAMO - Firenze; Coretto, *Collegium Musicum* - Bari; Solisti Dauni – Foggia; Gubbio Festival; Festival Rebus - Milano, *Trieste prima*, *Risuonanze* Udine, Filarmonica di Rovereto, *Spaziomusica* Cremona, ecc.), Francia, Germania, Austria (Alte-Schmiede, Wien, Graz), Olanda (Gaudeamus), Belgio (KaG), Lussemburgo (Festival Echternach), Danimarca (Accademia Reale), Svezia, Finlandia (Società chitarristica, Turku), Svizzera, Ungheria, Serbia, Polonia (*Autunno di Varsavia*), Romania (*Meridian*, festival ISCM, Bucarest), Principato di Monaco, Argentina (LiPM, UnLa, Teatro Colon - Buenos Aires; Festival Internazionale di Elettroacustica di Cordoba); Cina (Conservatorio Centrale di Pechino 2003, "Musicacustica" 2009); Perù (Festival internazionale di Chitarra, Lima); Canada (*Gallery 345*, Toronto); Stati Uniti (NYCEMF 2015, New York – "New Horizons Concert series", Orange) e Giappone ("NymphéART#14" Nagoya), ecc.

Per il teatro musicale ha scritto "Trino" operina buffa con libretto tratto dall'omonimo testo del disegnatore Tullio Altan (Teatro Giordano, Solisti Dauni); le musiche elettroacustiche di una lettura de "L'Orlando furioso" (Teatro delle Marche; Museo di Palazzo Venezia, Centrale Montemartini, Roma; Santa Maria della Scala, Siena, ecc. Foschi, Fei con ripresa di Clemente Pernarella, Giardini di Ninfa – Fondazione Caetani) e il poemetto multimediale "La lezione del fiume" con il testo originale di Valerio Magrelli e le immagini di Antonio Capaccio (Oratorio di Santa Croce, Mondovì; Teatro Parenti, Milano; Teatro Globo, Buenos Aires)

Sue musiche sono state trasmesse dalla Rai e da varie emittenti internazionali (Spagna, Polonia, Nuova Zelanda, ecc.) e pubblicate e incise da EdiPan, Berben/Curci, Sconfinate, Polish music, Rai.com, Vinci record, ecc.

E' stato membro di commissione ai Concorsi di composizione "Evangelisti", "Bucchi", "Petrassi".

All'attività di compositore affianca da sempre l'impegno didattico e organizzativo.

Dal 1996 al '99 in collaborazione con Emanuele Arciuli, ha curato per il Coretto di Bari gli *Incontri con l'Autore*, ciclo di 16 concerti/interviste con alcuni dei maggiori compositori italiani (tra gli altri Donatoni, Sciarrino, Corghi, Fedele, Manzoni, Bortolotti, Pennisi, Bosco).

Negli anni ha poi ideato e curato, con Antonio Capaccio, i cicli *Brecce* (Museo Laboratorio de "La Sapienza", Roma), *Grottesche* (Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Roma '07), *PianoforEur* (Museo etnografico "Pigorini" Roma '07); ha inoltre collaborato con l'ARAN, la Discoteca di Stato e il Campus Internazionale di musica di Latina.

Ideatore del Festival *Le Forme del Suono* del Conservatorio di Latina, ne ha curato la programmazione dal 2010 al 2019.

Costante la sua presenza nell'Associazione "Nuova Consonanza", dal 2000 al 2006 ne è stato vicepresidente e da luglio 2021 ricopre la carica di Presidente.

Ha pubblicato saggi di carattere analitico e didattico sulle riviste "Distema" (Analisi della Sinfonia op. 21 di Webern), "Analisi" (sulle grafie aleatorie), "Le arti del Suono" (Analisi di Studio II di Stockhausen), nel volume antologico *Intorno al clavicembalo ben temperato di J.S.Bach* (Graphis) e nei due volumi a cura di Daniela Tortora su *Mauro Bortolotti e Domenico Guacero* (Aracne).

E' docente di conservatorio dal '87. Dopo aver insegnato per vari anni la sperimentazione di Teoria ed Analisi presso il conservatorio di Bari, nel '98 vince il concorso a titoli per il passaggio di cattedra in Armonia, contrappunto, fuga e composizione, ruolo che tuttora ricopre.

Impegnato da vari anni sul fronte della Riforma e dell'organizzazione della didattica, dal 2012 al 2018 è stato Direttore del Conservatorio Statale di musica "Ottorino Respighi" di Latina.